

Curriculum Vitae

Albert Menko van Andel

geboren op 10 oktober 1983 in Feerwerd, gemeente Ezinge, provincie Groningen, Nederland

Ervaring

- **Zakelijk leider** *Stichting Trouble Man*, **april 2011 - heden**
Zakelijk leider van de Stichting Trouble Man, die zich ten doel stelt de voorstellingen van Sadettin Kirmiziyüz te realiseren, en daarvoor een tweejarige projectsubsidie van het NFPK+ ontvangen heeft.
- **Bewerking en regie** *De drie prinsen van Sarendib*, **mei 2009 - heden**
Bewerking en regie van *De drie prinsen van Sarendib*, naar het oud-Perzische sprookje. Uitgevoerd ter ondersteuning van de Serendipiteits-lezingen van Pek van Andel tijdens onder meer het siMMposium van de Radboud Universiteit Nijmegen, ITSMF in Garderen, LocatieZ in Den Haag, VeerStichting in Leiden en Avicenna Academie voor Leiderschap. Spel: Sadettin Kirmiziyüz.
- **Divers camera- en montagewerk**, **2007 - heden**
Camera en montage voor onder meer de VPRO, het Zuidelijk Toneel, De Voortzetting (van Art&Pro), Bos Theaterproducties en Esther Apituley.
- **Eindregie** *1900 / Novecento*, **juli - september 2011**
Eindregie van de voorstelling *1900 / Novecento*, gebaseerd op de novelle van Alessandro Baricco, bewerkt door Alexander de Bruijn en Hannah Ester. Te zien op het Amsterdam Fringe Festival 2011. Spel en concept: Alexander de Bruijn. Gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- **Ontwerp website** *Stichting Trouble Man*, **april - september 2011**
Ontwerp en uitvoering van de website voor Stichting Trouble Man, die zich ten doel stelt de voorstellingen van Sadettin Kirmiziyüz te realiseren, en daarvoor een tweejarige projectsubsidie van het NFPK+ ontvangen heeft.
- **Camera en regie** *VPROJazzLive* in het BIM-Huis, **2009 - september 2011**
Camera voor live webcast van VPROJazzLive in het BIM-Huis. Regie tijdens het VPROJazz weekend in het BIM-Huis.
- **Penningmeester** *Stichting Trouble Man*, **juni 2010 - april 2011**
Penningmeester van de Stichting Trouble Man, die zich ten doel stelt de voorstellingen van Sadettin Kirmiziyüz te realiseren, en daarvoor een tweejarige projectsubsidie van het NFPK+ ontvangen heeft.
- **Regie** *Mijn Apocalyps*, **april 2011**
Regie van een bewerking van *Mijn Apocalyps* van Jannemieke Caspers voor de Tekstmederij, i.s.m. Het Rozentheater, het Syndicaat en de Stichting Likeminds. Bewerking: Albert van Andel en Hannah Ester. Spel: Saar Vandenbergh, Steven Stavast, Nienke de la Rive Box, Thomas Boer en Lotte Dunselman.
- **Regie-assistentie** *Dracula*, **november 2010 - januari 2011**
Regie assistent van Ivar van Urk bij de voorstelling *Dracula* van Jakop Ahlbom.



- **Concept en uitvoering** *De Canon van het Theater*, **november 2010**
Flash-animatie ter promotie van het plan *De Canon van het Theater*.
- **Regie** *VOS*, **augustus - september 2010**
Regie van de voorstelling *VOS*, een tweeluik van *Kandidaat Vos* en *Vos de Filosoof*, van Slawomir Mrozek te zien op het Amsterdam Fringe Festival 2010. Spel: Wouter van Oord, Sara Wiktorowicz. Gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- **Ontwerp logo** *Stichting Trouble Man*, **juni 2010**
Ontwerp en uitvoering van de website en visitekaartjes van Stichting Trouble Man.
- **Concept en uitvoering** *IKNOWWHATYOUIDDLASTMINUTE 1.0*, **Over het IJ Festival, juli 2010**
Concept en uitvoering van de installatie *IKNOWWHATYOUIDDLASTMINUTE 1.0*, waar de toeschouwer een kijkje krijgt in de beveiligingsmachinerie die onderdeel van onze maatschappij is geworden, sinds het panoptisme van Foucault en de techniek een samenwerking aan zijn gegaan.
- **Concept en uitvoering** *iknowwhatyoudidlastminute 0.1*, **club NDSM, juni - juli 2010**
Concept en uitvoering van de installatie *iknowwhatyoudidlastminute 0.1*, waar het publiek tegen betaling van een euro een montage van hun gedrag in de laatste minuut krijgt voorgeschoteld.
- **Regie-assistentie** *Silo8 Vis-à-Vis*, **maart - mei 2010**
Regie assistent van Ivar van Urk bij de *Vis-à-Vis*-megaproductie *Silo 8*.
- **Camera** *Achterlijker dan dwars*, **december 2009**
Camera t.b.v. van de registratie van *Achterlijker Dan Dwars* van Van Houts en De Ket.
- **Camera en montage** *Viola Viola*, **november 2009**
Camera en montage ter registratie van het concert van *Viola Viola* o.l.v. Esther Apituley in de Philharmonie in Haarlem.
- **Camera voor Rotterdams Philharmonisch Orkest**, **november 2009**
Camera voor live-beelden tijdens *Circus RodolPhO* van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.
- **Productie** *Spoerri Diner*, **Stedelijk Museum, september 2009**
Productie van het *Spoerri Diner* o.l.v. chef Sjim Hendrix, onderdeel van *Stedelijk in de Stad 2009*.
- **Regie, camera en montage** *De meest hartstochtelijke plek van ...*, **Het Zuidelijk Toneel, mei - juni 2009**
Regie, camera en montage voor *De meest hartstochtelijke plek van ...* in de toerstedes van *Hartstocht* van het Zuidelijk Toneel. Onderdeel van het afsluitende programma in het festivalhart.
- **Concept, regie en spel** *Trilspel*, **SIA-RAAK, mei 2009**
Op basis van nieuwe technologie van TNO werd i.s.m. SIA-RAAK een theateraal experiment aangegaan. TNO's concept *Tactiele Communicatie* werd een stap verder gevoerd dankzij vier Arduino's met XBees. Vier leden van het publiek werden digitale marionetten in de handen van een futuristische poppenspeler.

- **Concept en regie** *Waarom mannen troep verzamelen en vragen stellen die niemand kan beantwoorden*, **september 2008, maart - april 2009**
Concept en regie: Albert van Andel, concept en spel: Wouter van Oord, productie en artistieke leiding: Het Huis van Bourgondië. Uitgevoerd op festival CEMENT in Maastricht.
- **Regie** *Engst*, **maart 2009, mei 2009, september 2009**
Regie van de voorstelling *Engst*. Tekst: Hannah van Wieringen, spel: Lidewij Mahler / Tanya Zabarylo. Uitgevoerd tijdens *Monstere*n in theater Kikker Utrecht, *WOOF* in het Rozentheater en in Bellevue tijdens het Amsterdam Fringe Festival 2009, alwaar het de tweede prijs won.
- **Regie-assistentie** *Brandende Liefde*, **januari - februari 2009**
Regie assistent van Fons Merkies bij de musical naar Wolkers' gelijknamige roman. Geproduceerd door Beeldenstorm en Harry Kies.
- **Promotievideo voor Amanda Strydom, 2008**
Regie, camera en montage van twee promotievideo's voor de Zuid-Afrikaanse zangeres Amanda Strydom, voor MT videoproducties i.o.v. Bos Theaterproducties en Tussen Kontinente.
- **Genomineerd voor de Henriëtte Hustinxprijs, 2008**
Prijs voor beste afgestudeerde aan de Toneelacademie Maastricht van de lichting 2006-2008.
- **Regie-assistentie** *Pleinvrees*, **Het Nationale Toneel, 2008**
Regie assistent van Ivar van Urk bij de productie *Pleinvrees*.
- **Regie** *the Wonderful World of Dissocia*, **Alles is Drama, 2008**
Regie van de (Engelstalige) voorstelling *the Wonderful World of Dissocia* (tekst: Anthony Neilson) bij studententoneelvereniging Alles is Drama in Maastricht.
- **Regie** *TREK*, **Huis van Bourgondië, 2007 - 2008**
Drie presentaties in het Huis van Bourgondië rond het thema Migratie, die uitmondde in een voorstelling op festival CEMENT, 's Hertogenbosch, maart 2008. Reprises van die voorstelling waren te zien op het festival Utopia van het Zuidelijk Toneel in Hengelo, Heerlen, Breda en Eindhoven.
- **Montage** *Toekomstvisie*, **bedrijfsfilm Rabobank, 2007**
Montage van de bedrijfsfilm *Toekomstvisie* voor de Rabobank. Regie: Reinier Noordzij.
- **Regie-assistentie** *Levende Doden*, **Het Nationale Toneel, 2007**
Regie assistent van Ivar van Urk bij de productie *Levende Doden*.
- **Spel** *De Misanthroop*, **Toneelacademie Maastricht, 2007**
De rol van Oronte in Molières' *Misanthroop* in de regie van Mark Timmer.
- **Regie** *Popcorn*, **Alles is Drama, 2007**
Regie van de voorstelling *Popcorn* (tekst: Ben Elton) bij studententoneelvereniging Alles is Drama in Maastricht.
- **Regie en tekst** *Zondag, Faktor B*, **2007**
Concept, tekst en regie van de voorstelling *Zondag* bij Faktor B in Den Bosch. Genomineerd voor de Ton Lutz-prijs. Spel: Viktor Griffioen en Saar Vandenberghe.

- **Regie-assistentie (stage) *Heksenjacht*, Het Nationale Toneel, 2007**
Regie assistent van Franz Marijnen bij de productie *Heksenjacht* (tekst: Arthur Miller, vertaling: Kristien Hemmerechts).
- **Regie-assistentie en spel *Route du Soleil*, Huis van Bourgondië, 2006**
Regie assistent en acteur bij *Route du Soleil*. Regie: Jibbe Willems.
- **Spel *Redisdead 2*, Toneelacademie Maastricht / De Filmfabriek, 2006**
Acteur in *Redisdead 2*, een bewerking van *Ajax* van Sophokles. Tevens opbouwleider bij de tournee in Brussel en Eindhoven. Regie en scenografie: Peter Missotten.
- **Concept en spel *0'00"05*, Huis van Bourgondië, 2006**
Act voor CKV-studenten in het kader van Kommetje Kunst. Samen met Reinier Noordzij.
- **Verschillende projecten, Toneelacademie Maastricht, 2003-2007**
Gewerkt met en/of les gehad van onder meer Frans Strijards, Ingrid Kuipers, Renate Zentschnig, Maarten Verhoef, Peter Missotten, Jan van Opstal, de Queeste, Mark Timmer en anderen. Verschillende voorstellingen en performances, onder meer *Vrijdag* van Hugo Claus, *Kopenhagen* van Michael Frayne en *Striptease* van Slawomir Mrozek.
- **Concept en spel *Terrorisme voor Beginners*, Huis van Bourgondië, 2005**
Act voor CKV-studenten in het kader van Kommetje Kunst. Samen met Jibbe Willems. Tevens gespeeld op festival CEMENT, in het TAC in Eindhoven en op Sonsbeek Theater Avenue in Arnhem.

Opleiding

- **Toneelacademie Maastricht** — 2003-2007, diploma behaald — richting: Theatermaken
- **Praedinius Gymnasium Groningen** — 1995-2002, diploma behaald — vakken: Nederlands, Engels, Frans1, Duits1, Latijn, Economie1-2, Wiskunde A1-2, Filosofie, Geschiedenis, Aardrijkskunde, ANW, KCV, CKV, LO
- **OBS De Klief Ezinge (Gr)** — 1987-1995

Overig

- Talen: vloeiend in Nederlands en Engels, schriftelijk en mondeling. Conversationeel Duits.
- Actief lid van D66 en de Jonge Democraten. Voorzitter van de Commissie OC&W van de Schaduwraad van de JD Amsterdam.
- Van 1996 tot 2003 gespeeld in verschillende amateurproducties, onder meer *Niobe* (Tantalos), *De Storm* (Prospero), *Salomé* (Iokanaan), *Macbeth* (Macduff), nogmaals *De Storm* (Ferdinand), *Midzomernachtsdroom* (Demetrius), *De ramp met de Hindenburg en wat daarna gebeurde* (Matroos), *Naar de Grieken* (Otto), *That time* (3), *Koning Arthur* (Lancelot) en *Aars!* (Orestes), bij onder meer de Jeugdtheaterschool en de Firma, onder regie van onder meer Koos Kregel, Marcella van der Spoel, Annemiek Dijkstra, Fenna Besijn en Niels Steenstra.
- In dezelfde periode lessen gevolgd bij de Jeugdtheaterschool Groningen van onder meer Koos Kregel, Niels Doornbos en Edgard Geurink.

- Les in drummen en percussie (Darbuka, Dahwul, Djembé, Cajon) van Wobbe Visser en Behsat Üvez.
- Vaardigheid met Arduino, XBee.
- Vaardigheid met OSX, Windows, Final Cut Pro 7, Ableton Live 8, Max/MSP 5, Isadora, Photoshop CS5, Flash CS5, Fireworks CS5, Wordpress, PHPL, JavaScript en HTML.
- In bezit van rijbewijs B.